

ATRESMEDIA



# Normativa de recepción de material audiovisual Publicitario para emisión



# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b> .....	<b>2</b>
<b>NORMAS DE ACEPTACIÓN</b> .....	<b>3</b>
PROCEDIMIENTOS DE ACEPTACIÓN .....	3
<b>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS</b> .....	<b>4</b>
VIDEO .....	4
AUDIO .....	4
<b>ESPECIFICACIONES DE FICHEROS SECUNDARIOS</b> .....	<b>6</b>
SUBTÍTULOS .....	6
METADATOS.....	6
<b>NOMENCLATURA DE LOS FICHEROS</b> .....	<b>7</b>
<b>CONTENIDO DEL FICHERO</b> .....	<b>8</b>
PUBLICIDAD.....	8
<b>MÉTODOS DE ENTREGA</b> .....	<b>9</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>10</b>
ANEXO I: ESTRUCTURA FICHEROS XML .....	10



# NORMAS DE ACEPTACIÓN

---

## PROCEDIMIENTOS DE ACEPTACIÓN

Este documento recopila las condiciones de los materiales audiovisuales a entregar en los centros de producción de Atresmedia.

La aceptación de entrada de materiales en formato fichero vendrá precedida de un examen previo de evaluación de calidad técnica. Cualquier material que no cumpla las normas técnicas requeridas, o contravenga otros requisitos de aceptación será devuelto a la compañía que lo suministró.

Atresmedia se reserva el derecho de modificación de estas condiciones en función de la distribución final.

Cualquier duda se puede canalizar a través del área de Trafico, o bien dirigirla directamente al área de Procesos de la Subdirección Técnica a través de la siguiente dirección de correo electrónico: [procesos@atresmedia.com](mailto:procesos@atresmedia.com).



# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

## VIDEO

En todos los casos, se requiere tener en cuenta las directrices respecto a las zonas de seguridad recogidas en la norma EBU R95-2017

FORMATO HD	
Formato	SONY XDCAM HD422 (wrapper MXF OP1A)
Codec	MPEG HD422 for XDCAM HD
Resolucion Horizontal	1920
Resolucion Vertical	1080/50i
Velocidad del cuadro	50 fps
Tipo escaneo	Entrelazado
Tasa Binaria	50 Mbps
Perfil/Nivel	422P@HL
Relacion de muestreo	4:2:2
Resolucion	8
Rate Control	CBR (Constant Bit Rate)
Espacio de Color	ITU-R BT.709

\* La señal de vídeo se ajustará a las especificaciones del estándar de referencia SMPTE 292 M.

## AUDIO

Los formatos de audio pueden ser: estéreo o mono. La codificación del audio deberá ser a 24 bits (respetando la especificación del formato Sony XD-CAM HD).

En todos los casos los programas siempre deben entregar los canales 1 y 2 con la señal en Castellano. En el caso de que la señal sea estéreo, es necesario que ésta sea compatible para su emisión en mono, sin contrafases de señal.

Se exigiran 8 **pistas de audio** con la siguiente distribución:

	NUMERO DE PISTAS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Versión Española	Español	Español	Español (duplicado 1)	Español (duplicado 2)				
Versión Española con AD	Español	Español	Español (duplicado 1)	Español (duplicado 2)	Audiodescripción	Audiodescripción		

\* Las pistas de audio deberán existir, aunque estas no tengan contenido.

Se requerirá que los niveles de los audios en estéreo, medidos en PPM modo 2 (*Peak Programme Meter*) sean los indicados en la recomendación EBU R68-2000, siguiendo los términos que se definen en la recomendación ITU-R BS.645-2:

- \* El tono de alineamiento de todos los canales deberá ser sinusoidal de 1 kHz, libre de distorsión, con identificación del canal izquierdo, con fase coherente entre canales y con un nivel de -18 dBFS.
- \* El nivel de referencia del audio digital se fija 18 dB por debajo del máximo nivel de codificación (-18 dBFS), según se indica en la recomendación R68 de la EBU.
- \* El máximo nivel permitido será de -9 dBFS.



## ***SEÑAL DE ATC/VITC***

No debe existir señal ATC/VITC en ninguno de los materiales entregados.



# ESPECIFICACIONES DE FICHEROS SECUNDARIOS

---

## SUBTÍTULOS

Si el spot está subtulado, se entregará junto con el fichero de vídeo (\*.mxf) un fichero en formato \*.stl con los subtítulos referenciados al Time Code<sup>1</sup> del fichero de vídeo, siendo el primer Time Code el 01:00:00:00.

Según se especifica en el apartado NOMENCLATURA DE FICHEROS, el nombre de este fichero coincidirá con el del fichero de vídeo al que está asociado.

## METADATOS

La información de datos asociados al contenido se facilitará a través de un fichero \*.XML en el que estén especificados los campos que se pueden ver en el ANEXO I. La entrega de esta información es requisito imprescindible. (Ver ANEXO I: ESTRUCTURA XML PARA PUBLICIDAD).

---

<sup>1</sup> Todas las referencias de códigos de tiempo (Time Code o TC) del documento se expresan en notación SMPTE HH:MM:SS:FF



# NOMENCLATURA DE LOS FICHEROS

---

Los ficheros entregados deben ajustarse a una nomenclatura específica:

**PUBLICIDAD:** *Clave Agencia\_Anunciante\_Duracion\_Plataforma\_Clock*

Siendo:

- *Anunciante: el ID de anunciante deberá de coincidir con el ID de Anunciante de la Orden de Compra de Atresmedia*
- *Duración - Duración del spot expresada en segundos; tiempo > a 10 frames, redondeo + 1seg.*
- *Plataforma - Nombre de la distribuidora que realiza la codificación y envío del fichero.*
- *Clock - ID interno de la Plataforma, único para cada spot.*

No se incluirán tildes ni espacios en blanco. Todos los ficheros adjuntos a un determinado material tendrán la misma nomenclatura, diferenciándose únicamente en la extensión del fichero que describe el formato de éste.

Si alguno de los casos no está contemplado en la Normativa, Atresmedia hará entrega de la nomenclatura específica.



# CONTENIDO DEL FICHERO

## PUBLICIDAD

### **NEGRO DE INICIO**

Antes del contenido emitible, se insertará un segmento de negro en vídeo y silencio en audio.

La duración será de 5 frames, desde el Time Code 01:00:00:00 al 01:00:00:05.

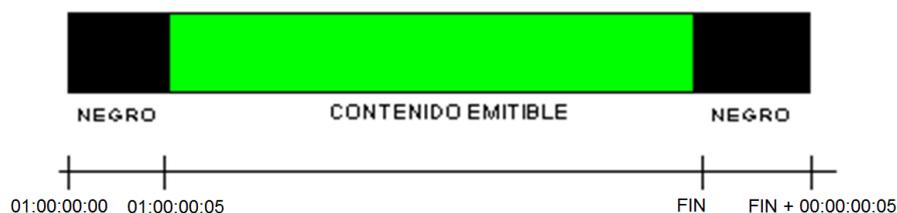
### **CONTENIDO EMITIBLE**

- Cada fichero debe tener un sólo contenido emitible.
- Tiene que ser válido en su totalidad, de comienzo a fin.
- El contenido emitible debe comenzar en el Time Code 01:00:00:05
- Este contenido tiene que ser coherente con los niveles de señal de audio mencionados anteriormente.

### **NEGRO FINAL**

Tras el contenido emitible, en todos los casos, se insertará un segmento de negro en vídeo y silencio en audio. La duración será de 5 frames, desde el Time Code FIN al FIN+00:00:00:05

En todos los casos:





## **METODOS DE ENTREGA**

---

En el caso específico del material publicitario, el material se entregará a través de plataformas de distribución específicas de publicidad.



# ANEXOS

## ANEXO I: ESTRUCTURA FICHEROS XML

### ESTRUCTURA XML PARA PUBLICIDAD

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
- <Spot>
  <Company> NOMBRE_PLATAFORMA </Company>
  <Action> Create </Action> // Actualmente campo estático
  <Clock> MED/P&G/DONDN9/16CAS </Clock> // ID interno de la Plataforma (único para cada spot)
  <InternalID> 19f9c369-7240-4255-a926-d156003f9862 </InternalID > // Campo NO obligatorio
  <FilenameHR> ClaveAgencia_Anunciante_Duracion_NombrePlataforma_Clock.mxf </FilenameHR >
  <FileNameSubtitle> Nombre_fichero_subtitulado </FileNameSubtitle > // Nombre del fichero stl, si existiese
  < ReceivedDate > 31-01-12 16:05:22 </ReceivedDate >
  <Agency> Nombre_agencia </Agency>
  <Advertiser> Anunciante </Advertiser > // Coincidente con el anunciante de la Orden de Compra de Atresmedia
  <AdvertiserID> Nombre_agencia </AdvertiserID > // ID del anunciante. Campo NO obligatorio
  <ProductID> Clave_agencia </ProductID > // Coincidente con el anunciante de la orden de compra de Atresmedia
  <Product> Producto </Product > // Coincidente con el anunciante de la orden de compra de Atresmedia
  <Title> Título </Title > // Coincidente con el anunciante de la orden de compra de Atresmedia
  <Description /> // Campo NO obligatorio
  <AdLength> 00:00:20:00 </AdLength > // Coincidente con la duración de la orden de compra de Atresmedia
  <VideoLength> 00:00:20:10 </VideoLength >
  <AspectRatio> 16:9 </AspectRatio >
  <Subtitle> 0 </Subtitle > // 0 no existen subtítulos /
    1 existe fichero stl
    2 subtítulos quemados en la pista de video
  <Language> cat </Language > // Nomenclatura del idioma siguiendo la Normativa ISO-639-2
  <Exclusivity> HBBTV </Exclusivity > // HBBTV: HBBTV Exclusivo
    DIGITAL: DIGITAL Exclusivo
    NONE: En cualquier otro caso
  <SOM> 01:00:00:00 </SOM > // TC-IN Fichero
  <EOM> 01:00:20:10 </EOM > // TC-Out Fichero
  <SOE> 01:00:00:05 </SOE > // TC-In Contenido (inicio spot)
  <EOE> 01:00:20:05 </EOE > // TC-Out Contenido (fin spot)
  <Audio>
  <Type> Stereo </Type >
  <Channels> 8 </Channels >
  </Audio >
  <Audiodescripcion> SI </Audiodescripcion > // valor SI o NO (Audios de audiodescripcion limpia en pistas 5/6)
- </Spot >

```